

簡政珍 老師

現職 外國語文學系 講座教授

學歷 奧斯汀德州大學 英美文學、比較文學所 博士

專長1 文學與文化理論

專長2 美國文學

專長3 英國文學

教師研究成果資料明細



非SCI、SSCI、A&HCI、EI、TSSCI...等具審查機制論文

1. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2009-10, (已刊登)

美育雙月刊 卷171期:16頁~21頁

從「音象」論英國二十世紀的「民族古典」音樂

2. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2010-04, (已刊登)

北京電影學院學報 卷93期:82頁~90頁

門檻上的視野-當代大陸社會批評的影像敘述

3. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2010-12, (已刊登)

新詩評論 卷12期:122頁~138頁

意象敘述美學——以中生代詩人為例

4. 簡政珍(Cheng-Chen CHEN) ,2005-11, (已刊登)

台灣詩學學刊 6卷期:7頁~33頁

台灣都市詩的空間意象與隱喻

5. 簡政珍(Cheng-Chen CHEN) ,2006-04, (已刊登)

Asia Journal of Management and Humanity Science 1卷1期:53頁~65頁

Realities in Postmodern Guise—Toward a Poetics of Contemporary Taiwan Poetry

6. 簡政珍(Cheng-Chen CHEN) ,2006-11, (已刊登)

台灣詩學學刊 8卷期:7頁~42頁

現實與比喻——台灣現代詩的意象空間

7. 簡政珍(Cheng-Chen CHEN) ,1994-08, (已刊登)

中外文學 23卷3期:14頁~34頁

當代詩的當代性省思

8. 簡政珍(Cheng-Chen CHEN) ,1995-06, (已刊登)

中外文學 24卷1期:頁~頁

張系國：放逐者的存在探問

9. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2011-07, (已刊登)

東海大學文學院學報 52卷期:1頁~22頁

塗寫與塗消——當代華語影像敘述家庭關係的書寫

10. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2011-11, (已刊登)

美育雙月刊 卷184期:72頁~84頁

以李安的電影論全球化與「傳統敘述」的當代性

11. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2010-01, (已刊登)

明道文藝 卷406期:61頁~65頁

《一一》：「見與不見」的視角

12. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2010-02, (已刊登)

明道文藝 卷407期:75頁~80頁

在飄忽閃爍的光影中活著——電影《活著》導讀

13. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2010-03, (已刊登)

明道文藝 卷408期:65頁~70頁

新舊縫隙裡苦澀的笑聲——電影《洗澡》導讀

14. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2010-04, (已刊登)

明道文藝 卷409期:72頁~77頁

《盲井》的空隙與似有似無的技巧

15. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2010-05, (已刊登)

明道文藝 卷410期:61頁~66頁

《草房子》的旁白與俯視鏡頭

16. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2010-08, (已刊登)

明道文藝 卷413期:106頁~112頁

《囍宴》「精心推敲又渾然天成的影像敘述」

17. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2010-09, (已刊登)

明道文藝 卷414期:64頁~70頁

《落葉歸根》：感動的美學

18. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2010-10, (已刊登)

明道文藝 卷415期:80頁~86頁

品嚐《陽光燦爛的日子》

19. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2010-11, (已刊登)

明道文藝 卷416期:72頁~77頁

觀眾的「感同身受」：感受《十七歲的單車》

20. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2010-12, (已刊登)

明道文藝 卷417期:68頁~73頁

《孔雀》的敘述與意象

21. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2011-01, (已刊登)

明道文藝 卷418期:83頁~87頁

《尋槍》意在言外的敘述：電影《尋槍》導讀

22. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2011-02, (已刊登)

明道文藝 卷419期:72頁~76頁

《我這樣過了一生》裡的時間與修辭：電影《我就這樣過了一生》導讀

23. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2011-03, (已刊登)

明道文藝 卷420期:64頁~68頁

社會情境的《千言萬語》：電影《千言萬語》導讀

24. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2011-04, (已刊登)

明道文藝 卷421期:91頁~95頁

即興與非必要性的美學：電影《重慶森林》導讀

25. 簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2011-05, (已刊登)

明道文藝 卷422期:77頁~82頁

影像摸索成形的藝術——電影《頤和園》導讀

26.簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2011-08, (已刊登)

明道文藝 卷425期:94頁~97頁

既左又右，非左非右的《左右》——電影《左右》導讀

27.簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2011-09, (已刊登)

明道文藝 卷426期:68頁~72頁

《卡拉是條狗》中虛線的隱喻——電影《卡拉是條狗》導讀

28.簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2011-10, (已刊登)

明道文藝 卷427期:98頁~102頁

手機的主體性——電影《手機》導讀

29.簡政珍(Cheng-Chen CHIEN) ,2011-11, (已刊登)

明道文藝 卷428期:77頁~81頁

社會批評的美學——電影《紅西服》導讀

30.簡政珍(Cheng-Chen CHEN) ,1999-06, (已刊登)

中外文學 卷29期:49頁~72頁

陳若曦：回歸與放逐的辯證

31.簡政珍(Cheng-Chen CHEN) ,2001-04, (已刊登)

聯合文學 17卷6期:10頁~26頁

臥虎藏龍——悲劇與映象的律動

32.簡政珍(Cheng-Chen CHEN) ,2003-06, (已刊登)

興大人文學報 卷期:261頁~286頁

詩與現實——早期台灣現代詩的現實觀照

33.簡政珍(Cheng-Chen CHEN) ,1998-08, (已刊登)

國立中興大學文史學報 卷28期:173頁~193頁

The Double-Turn Images in Ashbery's Self-Portrait of a Convex-Mirror